

KATRIN KASPAR

| | | |
|-------------|--|--|
| Kontakt | Telefonnummer: 0157 82389731 E-Mail: kaspar.katrin@gmail.com / kontakt@katrinkaspar.de Adresse: Bornholmer Str. 4, 10439 Berlin Webpage: www.katrinkaspar.de | |
| Geburt | 18.12.1991, München | |
| Größe | 1.73 m | |
| Sprachen | Deutsch – 1. Muttersprache Französisch – 2. Muttersprache | Polnisch, fließend Englisch, fließend |
| Instrument | Gesang (eigene Band: Cléo), Klavier | |
| Fähigkeiten | Tanz (Modern, Jazz, Standard), Basketball, Bühnenfechten, Reiten, Surfen | |

Werdegang

| | |
|--------------|--|
| 2017 | Arbeit als freie Schauspielerin in Leipzig, Berlin, Tübingen, auf Tour mit Band Cléo, Auslandsaufenthalt in Frankreich |
| 2015-01/2017 | Engagement am Zimmertheater Tübingen |
| 2014-2015 | Freie Arbeiten an: Hebbel am Ufer, Theater an der Ruhr, Schauspiel Leipzig, Koproduktion mit Theaterkollektiv „Glanz und Krawall“, Uckermärkische Bühnen Schwedt, Zimmertheater Tübingen |
| 2012-2014 | Schauspiel Leipzig / Centraltheater Leipzig, Mitglied des „Schauspielstudios“ |
| 2010-2014 | Schauspielstudium an der HMT Leipzig „Felix Mendelssohn-Bartholdy“ |
| 2010 | Abitur in Frankfurt (Oder) |
| 2007-2008 | Auslandsaufenthalt in Polen |
| 1997-2000 | Grundschule in Frankreich |

Theater

| | |
|-----------|---|
| 2016-2018 | Zimmertheater Tübingen Auch Deutsche unter den Opfern, Regie: Sapir Heller |
| 2017 | Cammerspiele Leipzig / Glanz & Krawall La Haine – Eine Hass-Revue, Regie: Marielle Sterra |
| 2017 | Theaterdiscounter / Glanz & Krawall La Haine 2 – Eine Hass-Revue |
| 2016-2017 | Zimmertheater Tübingen Party mit totem Neger, Regie: Axel Krauß Suzann / Hauptrolle |

- 2016-2017 **Zimmertheater Tübingen**
Edward II, Regie: Michael Hanisch
Königin Isabella / Hauptrolle
- 2016-2017 **Zimmertheater Tübingen**
MONOLOG: Über die Kunst seinen Chef anzusprechen und ihn um eine Gehaltserhöhung zu bitten, Regie: Michael Hanisch
- 2015-2016 **Zimmertheater Tübingen**
Unter dem Milchwald, Regie: Robert Arnold
- 2015 **Uckermärkische Bühnen Schwedt**
MUSICAL: Die Sonnenallee, Regie: Reinhard Simon
Sabrina / Hauptrolle
- 2014-2015 **Theater an der Ruhr**
Die Verwandlung, Regie Albrecht Hirche
Grete / Hauptrolle
- 2013-2015 **Schauspiel Leipzig**
Die Dreigroschenoper, Regie: Philip Tiedemann/Enrico Lübbe
Dolly / Nebenrolle
- 2014 **Hebbel am Ufer**
Exporting War, Regie: Hans Werner Kroesinger
Hauptrolle
- 2014 **Schauspiel Leipzig**
Wahlverwandschaften, Bearbeitung Nis Momme-Stockmann, Regie: Ullrich Rasche
Ensemble-Hauptrolle
- 2013-2014 **Centraltheater Leipzig/ Schauspiel Leipzig**
Der große Marsch, Regie: Sebastian Hartmann
Ensemble-Hauptrolle
- 2012-2013 **Centraltheater Leipzig/ Schauspiel Leipzig**
Der gestiefelte Kater, Regie: Martina Eitner-Acheampong
Isabella / Hauptrolle
- 2013 **Centraltheater Leipzig**
War's das mal wieder?, Regie Schorsch Kamerun
Frosch / Hauptrolle
- 2013 **Centraltheater Leipzig**
Kleiner Mann, was nun, Regie: Gabriella Gillert
Lämmchen / Hauptrolle
- 2013 **Centraltheater Leipzig**
Der Kyklop, Regie: Frank Raschke
Ensemble-Hauptrolle
- 2012 **Centraltheater Leipzig**
Dinner for one and all, Regie: Manuel Harder

Musik

Seit 2013 **Cléo**
Frontsängerin
Jazz, Chanson
weitere Informationen: www.cleo-musique.de

Kino

2013 **Als wir träumten**, Regie: Andreas Dresen
Schwester von Mark/Nebenrolle

2013 **Wir sind jung, wir sind stark**, Regie: Burhan Qurbani
Miriam(Punkerin)/Nebenrolle

Kurzfilm

2017 **A Sacrifice**
Regie: Abu Safar
Hauptrolle

2016 **Ja i ty. Ty i ja.**
Regie: Sophie Salzer
Hauptrolle

2016 **Les Billets de Cinéma**
Regie: Sophie Salzer
Hauptrolle

2015 **Shotgun**
Regie: Laura Tamoj
Marie / Hauptrolle

2015 **In Berlin**
Regie Musikvideo: Tubbe
Hauptrolle

2014 **Suite**
Regie: Sophie Salzer
Hauptrolle

Auszeichnungen/Sonstiges

2016 **Privattheatertage Hamburg**
Gewinner „Monica Bleibtreu-Preis“, Kategorie: Zeitgenössisches Theater

2016 **Heidelberger Stückemarkt**
Nominiert für „NachSpielPreis“

2013 **Gewinner des Ensemblepreises des Bundesministeriums für Bildung und Forschung**
Der große Marsch, Regie: Sebastian Hartmann